

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL REGIONAL
MODALIDAD DE FICCIÓN
CONVOCATORIA 2026
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 21 de noviembre de 2025, siendo las 11:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual Regional, Modalidad de Ficción, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N° 1767 del 08 de julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Ana Belén Asfura Fuentes R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
2. Mario Selim Alcayaga González R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
3. Mauro Francisco Melo Dussuel R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
4. Pelayo Lira Díaz R.U.T. N° [REDACTED]; (Ausente);
5. Lucía Rosario López Foncea R.U.T. N° [REDACTED]; (Ausente);

Se deja constancia que, sin perjuicio de que Pelayo Lira Díaz y Lucía Rosario López Foncea no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 12 de la Ley N° 19.880 de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado y artículo 27 de la ley N° 21.722.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Ana Belén Asfura Fuentes.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$1.790.000.000 (mil setecientos noventa millones de pesos), de los cuales \$870.000.000 (ochocientos setenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad

de Ficción, pudiendo asignarse un monto máximo por proyecto de \$40.000.000 (cuarenta millones de pesos chilenos) en la submodalidad de cortometrajes y \$335.000.000 (trescientos treinta y cinco millones de pesos chilenos) en la submodalidad de largometrajes.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso para las submodalidades de cortometraje y largometraje respectivamente:

Submodalidad de cortometrajes:

Propuesta técnico-financiera	40%
Propuesta creativa	60%

Submodalidad de largometrajes:

Propuesta técnico-financiera	35%
Currículo	25%
Propuesta creativa	40%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, seleccionándose, 2 proyectos elegibles de mayor puntaje postulado a la submodalidad de Cortometraje y 1 proyecto elegible de mayor puntaje postulado submodalidad Largometraje
Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) postulante que tenga residencia en alguna de las siguientes regiones priorizadas por el Consejo: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica chilena; (ii) proyecto que contemple a una mujer en el cargo de dirección; y (iii) mayor puntaje obtenido en la evaluación del criterio "Propuesta creativa".

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

No hubo abstenciones.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$808.652.064.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$61.347.936.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Ana Belén Asfura Fuentes (Honorarios)
- Mario Selim Alcayaga González (Honorarios)
- Mauro Francisco Melo Dussuel (Honorarios)
- Pelayo Lira Díaz (Honorarios)
- Lucía Rosario López Foncea (Honorarios)
- Pablo Salvador Olivares Ortega (Honorarios)
- Macarena Paz Arriagada Gagliano (Contrata)

OCTAVO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

Se sugiere incorporar un indicador específico para evaluar el corte presentado en proyectos en etapa de postproducción, de modo que exista un criterio claro para valorar su solidez narrativa, técnica y creativa.

Se sugiere definir en las bases y en los indicadores la pertinencia de los proyectos a la línea regional, evitando interpretaciones amplias o ambiguas que puedan afectar el espíritu de la línea.

Se recomienda precisar en las bases cuáles son los cargos relevantes del equipo de trabajo.

Finalmente, para la submodalidad de largometrajes, se propone exigir el storyline dentro del resumen ejecutivo, con el fin de mejorar la comprensión global del proyecto desde su primera lectura.

Siendo el día 21 de noviembre de 2025, a las 11:58, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:



Ana Belén Asfura Fuentes